

Négykezes FELÚJÍTÁS

Egykor lóistálló, később garázs volt a nyüzsgő bevásárló-utcáktól mindössze pár saroknyira lévő nyugat-londoni otthon, amely mára teljesen átalakult. A modern, letisztult vonalú, tört fehér enteriőrt az itt-ott feltűnő cseresznye-piros színfoltok teszik frissé és nőiesé.

SZÖVEG BALOG ZSÓFIA FOTÓ DAVID STILL DIZÁJN CUE & CO OF LONDON

A nappali és a tágas terasz a jó idő beköszöntével egybefolyik, a dézsákban, cserepekben nevelt növények pótolnak egy kertet is. Mindezt a belváros közepén. A látványt megket-tőzi a terasz másik oldalán elhelyezett óriási tükör.

A múlt századot idéző dolgozóasztal ötletesen a kanapé háta mögé fordul, sötét színe melegé varázsolja az enteriőrt, és kitűnően illeszkedik a domináló modern fehér bútorok közé.



Ha élő bizonyítékot szeretnénk kapni egy tehetséges építész és egy kipróbált konyhabútor-tervező térátalakító képességére, e londoni otthon kiváló példa erre. Lakói, Liz és Lucy, egy anya és huszoneves lánya úsztak a boldogságban, amikor meglelték ezt a több tulajdonosú ingatlant, bár akkor még lakható állapotban sem volt. Az eredetileg lóistállónak épült, később hozzáépített garázs épületegyüttesét apró helyiségek szabdalják, meglehetősen lehangoló képet festett. A jó szemű vevők a sok kicsi helyiség helyett arra vágytak, hogy egyetlen nagy, fényben úszó nyitott teret alkossanak, megnövelve ezzel az étkezőjét és a nappaliját, miközben megőrizték az utcai homlokzatot, a hely eredeti hangulatát. Angliában az ehhez hasonlatos ingatlanok, angolul „mews” vagy „mews house”, napjaink egyik legvágyottabb lakóformáinak egyikei, mivel csendes helyen, a főutcák mögött, mégis központi helyeken állnak, és teraszok, kisebb kertek is tartoznak hozzájuk.

Nick Farnell építész a belső falakat szinte teljes egészében lebontotta, a régi padlót kiszedte, hogy tiszta lappal indulhasson. Az innovatív anyagú, betonhatású járólappal és üveg tolóajtóval maximálisra növelték a térérzést és rálátást a déli fekvésű teraszra. Nick bemutatta a háziasszonyt Charlie Borthwick »



A lakás néhány pontján cseresznyepirossal energizálták a teret. Ezek a színfoltok felhívják a figyelmet olyan dolgokra is, amelyeken máskülönben átnéznénk.



A nappaliban és konyhában a lakberendezési elemeknek színükben, stílusukban tökéletesen illeszkedniük kellett egymáshoz. A bútor mélységének és magasságának játéka megtöri a szekrény sor monotonitását.



A terek egybenyitása ellenére a konyha meglehetősen szűkös volt, ezért ahol csak lehetett, beépített szekrény sor fut végig a nappali széléig, így a lakók kérésére fantasztikusan sok rakódóhely született.



» belsőépítésznek, akivel közösen fejlesztették tovább a terveket, és végezték a kivitelezést is. „Charlie tehetsége többek között abban áll, hogy képes egy kacatoktól mentes, rendet sugalló lakásbelsőt alkotni” – mondja Liz. Amíg a konyhaszekrény halványszürkéje (Farrow&Ball French Grey Estate Eggshell) és az ólomszürke meghatározóak Liz otthonában, Charlie meggyőzte őt, hogy a lakás néhány pontján cseresznye pirossal energizálják a teret. Ezek a színpoltok felhívják a figyelmet olyan dolgokra is, amelyeken máskülönben átnéznénk. Így született a javaslat a fényes, rózsaszínű konyhahátfálra is, aztán választottak még egy-két párnát (William Yeoward) a nappalihoz, hogy a terek között meglegyen az összekötés. „Tudtam, hogy a végeredményben nem fogok csalódní, és hogy Nick és Charlie fantasztikus munkát végeznek.” teszi hozzá meglepedettséggel. ♦



Charlie Borthwick
www.cueandco.com

A neves belsőépítész, a Cue & Co of London cég tulajdonosának mottója a személyre szabott enteriőrök megteremtése a komfort és dizájn jegyében. Fontos számára a letisztult hatás, ultramodern bútorok keverése a régivel és a legapróbb részletekre való odafigyelés.

Charlie ötlete volt a két öreg bárszék és a konyhasziget fölé belógatott régies lámpák élénk színűre festése is, amitől a lakás hangulata egykettőre megváltozott, vidámbb, játékosabb lett. A karakteres, utcára néző bejárati ajtón macskaköves utcára lépünk ki, ahol szoros egymás mellé épült volt istállók épületei sorakoznak.